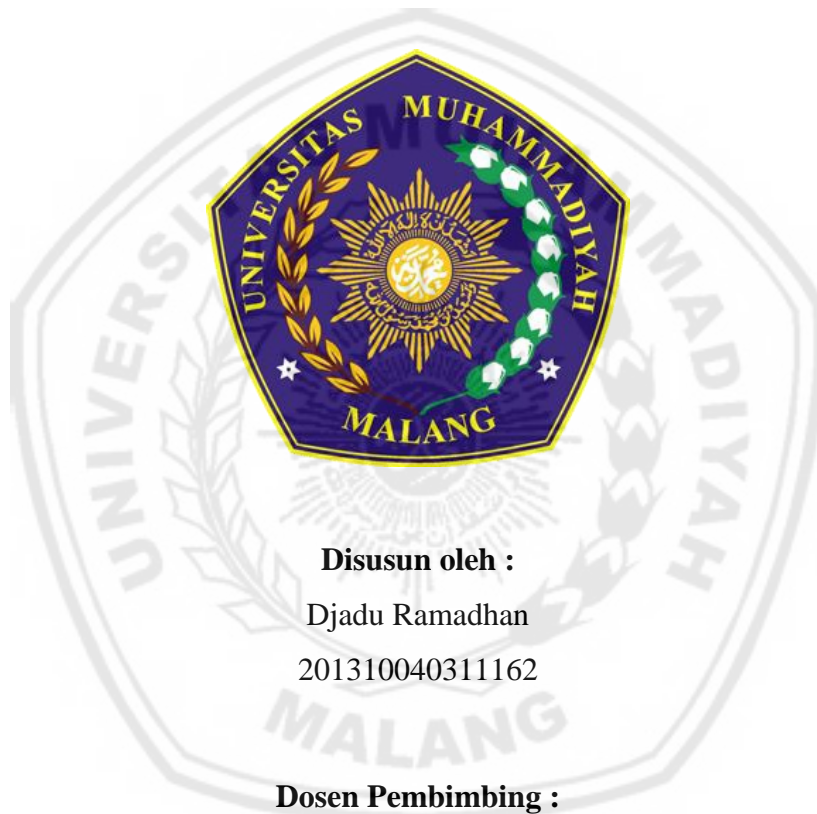


MAKNA PESAN BUDAYA TRADISIONAL DALAM FILM

(Analisis Semiotik Budaya Bugis-Makassar dalam Film *UANG PANAI' MAHA(R)L*)

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah
Malang Sebagai Persyaratan Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S-1)**

Skripsi



Disusun oleh :

Djadu Ramadhan

201310040311162

Dosen Pembimbing :

Drs. Farid Rusman, M.Si

Sugeng Winarno, MA

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2018

MAKNA PESAN BUDAYA TRADISIONAL DALAM FILM
(ANALISIS SEMIOTIK BUDAYA BUGIS-MAKASSAR DALAM FILM *UANG*
***PANAI' MAHA(R)L*)**

Diajukan Oleh :

DJADU RAMADHAN

201310040311162

Telah disetujui

Pada hari / tanggal, *Rabu / 11 April 2018*

Pembimbing I



Drs. Farid Rusman, M.Si

Pembimbing II



Sugeng Winarno, MA

Dekan



Dr. Rinikso Kartono, M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Himawan Sutanto, S.Sos, M.Si

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

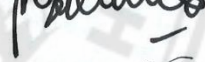

Djadu Ramadhan
201310040311162

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Pada hari Rabu, 11 April 2018
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Zen Amiruddin, S.Sos, M. Med.Kom** ()
2. **Isnani Dzuhrina, S.Sos, MA** ()
3. **Drs. Farid Rusman, M.Si** ()
4. **Sugeng Winarno, MA** ()

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Dr. Rinikso Kartono, M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Djadu Ramadhan
Tempat, tanggal lahir : Ujung Pandang, 26 Januari 1996
Nomor Induk Mahasiswa : 201310040311162
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa karya ilmiah (skripsi) dengan judul:

MAKNA PESAN BUDAYA TRADISIONAL DALAM FILM
(Analisis Semiotik Budaya Bugis-Makassar dalam Film *UANG PANAI'*
MAHA(R)L)

adalah bukan karya tulis ilmiah (skripsi) orang lain, baik sebagian ataupun seluruhnya, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah saya sebutkan sumbernya dengan benar.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila pernyataan ini tidak benar, saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.




Malang, 5 Maret 2018



Djadu Ramadhan

BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Djadu Ramadhan
2. NIM : 201310040311162
3. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
4. Jurusan : Ilmu Komunikasi
5. Kosentrasi : Audio Visual
6. Judul Skripsi : MAKNA PESAN BUDAYA TRADISIONAL
DALAM FILM (Analisis Semiotik Budaya Bugis-
Makassar dalam Film *UANG PANAI' MAHA(R)L*)
7. Pembimbing : 1. Drs. Farid Rusman, M.Si
2. Sugeng Winarno, MA
8. Kronologi Bimbingan

Tanggal	Paraf Pembimbing		Keterangan
	Pembimbing I	Pembimbing II	
14 Juni 2017			ACC Judul
8 Agustus 2017			Seminar Proposal
3 Agustus 2017			ACC BAB I
3 Agustus 2017			ACC BAB II
3 Agustus 2017			ACC BAB III
17 Januari 2017			ACC Seluruh Naskah

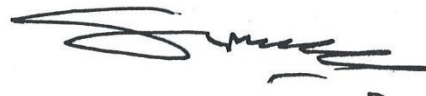
Malang, 5 Maret 2018

Pembimbing I



Drs. Farid Rusman, M.Si

Disetujui,
Pembimbing II



Sugeng Winarno, MA

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT karena berkat, rahmat dan karunianya penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi yang berjudul “MAKNA PESAN BUDAYA TRADISIONAL DALAM FILM (Analisis Semiotik Budaya Bugis-Makassar dalam Film *UANG PANAI' MAHA(R)L*)”. Tidak lupa shalawat serta salam penulis haturkan pada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini merupakan tugas akhir yang diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

Peneliti sadar dalam proses menyelesaikan tugas akhir ini banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik dukungan moril maupun materil. Tanpa adanya bantuan tersebut peneliti mungkin akan kesusahan untuk sampai pada tahap ini.

Untuk itu, dengan segala kerendahan hati dan rasa hormat penulis sampaikan terimakasih setinggi-tingginya kepada;

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan, kemudahan dan kelancaran dalam menempuh pendidikan, semoga ilmu yang didapat menjadi barokah dan dapat bermanfaat bagi orang lain, bangsa dan agama.
2. Bapak Drs. Fauzan, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Bapak Dr. Rinikso Kartono, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Himawan Susanto, S.Sos, M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan waktu dan izin dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Farid Rusman, M.Si, selaku pembimbing I dan Bapak Sugeng Winarno, MA selaku pembimbing II yang telah dengan sabar membimbing, meluangkan waktu, serta memberikan nasihat dan motivasi kepada peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh dosen jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang, terimakasih atas semua Ilmu yang telah diberikan selama masa perkuliahan ini.
7. Kedua orang tua peneliti, Ayah Suparmin dan Ibu Fatmawaty serta kakak-kakakku tercinta, Ika Pramita Yurdaningsi, Dwi Sufat Anugrah dan Rupita Sari yang telah memberikan kasih

sayang, doa, semangat dan dukungan yang luar biasa kepada peneliti selama perjalanan kuliah hingga terselesaikannya skripsi ini.

8. Najma Muhdi Al-haddar.
9. Keluarga besar HMI Cabang Malang, Komisariat ISIP UMM.
10. Penghuni dari masa ke masa kontrakan PKI (Pasca Komisariat ISIP). Bang Nawaf, Bang Faisol, Kak Asrun, Bang Ajis, Bang Yadi, Tum Ofiq, Gus Def, Bang Ajen, Kanda Dayat, Kanda Eross.
11. Keluarga besar IKAMI Sul-sel Cab. Malang yang telah banyak membantu dalam proses penelitian ini.
12. Teman-teman seperjuangan, keluarga besar Ilmu Komunikasi angkatan 2013 khususnya teman-teman kelas C yang sama-sama berjuang hingga sampai pada tahap ini.
13. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang secara langsung maupun tidak langsung yang membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Ketidakmampuan penulis untuk membalas semua bantuan dan kebaikan yang telah diberikan selama proses pengerjaan skripsi. Semoga mendapatkan balasan oleh Allah SWT dan semoga selalu diberikan kemudahan dalam menjalankan semua urusannya serta limpahan iman agar selalu bertawakal kepada-Nya.

Malang, 3 Maret 2018

Djadu Ramadhan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Akademis	8
1.4.2 Manfaat Sosial	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Film sebagai Medium Komunikasi Massa	9
2.2 Film sebagai Industri	12
2.3 Macam-macam Genre Film	15
2.4 Macam-macam Fungsi Film	19

2.5	Pengertian Budaya.....	22
2.6	Struktur Pesan dalam Film	24
2.7	Macam-macam Tanda dalam Film.....	26
2.7.1	Gambar.....	28
2.7.2	Suara	31
2.7.3	Running Time	32
2.8	Tanda-tanda Teoritis.....	33

BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Pendekatan Penelitian.....	39
3.2	Tipe Penelitian.....	40
3.3	Ruang Lingkup Penelitian	41
3.4	Sumber Data	41
3.5	Teknik Analisis Data.....	42

BAB IV GAMBARAN UMUM FILM UANG PANAI' MAHA(R)L

4.1	Sekilas Tentang Rumah Produksi.....	44
4.2	Kinerja Produksi.....	44
4.2.1	Pemain	44
4.2.2	Tim Produksi	49
4.3	Profil Produser.....	52
4.3.1	Profil Singkat Andi Syahwal Mattuju	52
4.3.2	Profil Singkat Amril Nuryan	53
4.4	Profil Sutradara.....	54
4.4.1	Profil Singkat Asril Sani.....	54

4.4.2	Profil Singkat Halim Ghani Safia.....	55
4.5	Distribusi Film.....	56
4.6	Sinopsis Film Uang Panai' Maha(r)	57
BAB V MAKNA PESAN BUDAYA TRADISIONAL DALAM FILM UANG PANAI' MAHA(R)L		
5.1	Makna Merantau bagi Masyarakat Bugis-Makassar	61
5.2	Makna Berdagang bagi Masyarakat Bugis-Makassar	71
5.3	Makna Pernikahan bagi Masyarakat Bugis-Makassar	80
5.4	Makna Petuah-petuah Leluhur bagi Masyarakat Bugis-Makassar....	95
5.5	Makna Kekerabatan bagi Masyarakat Bugis-Makassar	104
5.6	Makna <i>Siri</i> ' bagi Masyarakat Bugis-Makassar	113
5.7	Makna <i>Silariang</i> bagi Masyarakat Bugis-Makassar	125
BAB VI PENUTUP		
6.1	Kesimpulan.....	135
6.2	Saran	138
DAFTAR PUSTAKA.....		139

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Identifikasi <i>Scene</i>	42
Tabel 3.2	Tabel Kerja Analisis Data	42
Tabel 4.1	Filmografi Andi Syahwal Mattuju	53
Tabel 4.2	Penghargaan Andi Syahwal Mattuju.....	53

Tabel 4.3	Filmografi Halim Gani Safia.....	56
Tabel 5.1	Identifikasi Scene 2.....	61
Tabel 5.2	Tabel Kerja Analisis Data.....	64
Tabel 5.3	Identifikasi Scene 4.....	71
Tabel 5.4	Tabel Kerja Analisis Data.....	74
Tabel 5.5	Identifikasi Scene 29.....	80
Tabel 5.6	Tabel Kerja Analisis Data.....	82
Tabel 5.7	Identifikasi Scene 32.....	95
Tabel 5.8	Tabel Kerja Analisis Data.....	97
Tabel 5.9	Identifikasi Scene 37.....	104
Tabel 5.10	Tabel Kerja Analisis Data.....	107
Tabel 5.11	Identifikasi Scene 64.....	113
Tabel 5.12	Tabel Kerja Analisis Data.....	116
Tabel 5.13	Identifikasi Scene 71.....	125
Tabel 5.14	Tabel Kerja Analisis Data.....	127

Daftar Pustaka

Buku

- Al-Malaky, Ekky. 2004. *Remaja Doyan Nonton*. Bandung: DAR! Mizan.
- Baran J Stanley. 2012. *Pengantar Komunikasi Massa Literasi Media dan Budaya*. Jakarta: Salemba Humatika.
- Effendy, Heru. 2009. *Mari membuat Film, Panduan Menjadi Produse. Eds. Ke 2*, Ciracas Jakarta: Erlanga.
- Ghazali, Abdurrahman. 2006. *Fiqh Munakahat*. Jakarta: Kencana.
- Husain, Syarifuddin. 2014. *Dinamika Hukum Nikah Kontemporer di Indonesia Saat Ini*. Watampone: PP al-Qur'an Ar-Rahman.
- Irawanto, Budi. 1999. *Film, ideologi dan militer: Hegemoni militer dalam Sinema Indonesia*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Koentjaraningrat. 1979. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Lamallongeng Riady, Asmat. 2007. *Dinamika Perkawinan Adat Bone Dalam Masyarakat Bugis Bone*. Watampone: Dewan Kesenian dan Pariwisata Bone.
- Latif, Syarifuddin. 2016. *Fikih Perkawinan Bugis Tellumpocoe'*. Jakarta: Gaung Persada Press Jakarta.
- Leonard Y Andaya. 2004. *Warisan Arung Palakka: Sejarah Sulawesi Selatan Abad ke-17*. Makassar: Inninawa & Media Kajian Sulawesi.
- Lexy J. Moleong. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Marzuki M. Laica. 1995. *Siri": Bagian Kesadaran Hukum Rakyat Bugis-Makassar*. Makassar: Hasanuddin University Press.
- Mattulada. 2015. *LATO A : Antropologi Politik Orang Bugis*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

- Mulyana, Deddy. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif : Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Mulyana, Deddy dan Jalaluddin, Rakhmat. 2006. *Komunikasi Antar Budaya : Panduan Berkomunikasi Dengan Orang-Orang Berbeda Budaya*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muslimin M. 2011. *Komunikasi Tradisional; Pesan Kearifan Lokal Masyarakat Sulawesi Selatan Melalui Berbagai Media Warisan*. Yogyakarta: Buku Litera.
- Nurnaga N, Andi. 2001. *Adat Istiadat Pernikahan Masyarakat Bugis*. (Makassar: Telaga Zamsam.
- Pujileksono, Sugeng. 2009. *Pengantar Antropologi*. Malang: UMM PRESS.
- Pelras, Christian. 2006. *Manusia Bugis*. (Jakarta: Nalar bekerja sama dengan Forum Jakarta-Paris, EFEO.
- Rahman Rahim, A. 2011. *Nilai-Nilai Utama Kebudayaan Bugis*. Yogyakarta: Ombak.
- Sobur , Alex. 2001. *Analisis Teks Media : Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Soerjono Soekanto. 1982. *Memperkenalkan Sosiologi*. Jakarta: CV. RAJAWALI.
- Sulismadi M. 2011. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Tika, Zainuddin dan M Ridwan, Syam. 2005. *Silariang dan Kisah-Kisah Siri'*. Makassar: Pustaka Refleksi.
- Uchyana, Onong. 1993. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Vivian, John. 2008. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Kencana.

Internet

<https://kbbi.web.id/struktur>, (di akses pada 30 April 2017 pukul 23:14 WIB)

<http://showbiz.liputan6.com/read/2904855/daftar-lengkap-pemenang-iboma-2017> (Diakses pada tanggal 10 september 2017 pukul 03:56 WIB)

<http://andimattuju.com/> (diakses pada tanggal 6 November 2017 pukul 13:04 WIB)

<http://makassar.tribunnews.com/2017/10/30/foto-finisia-production-open-cast-film-anak-muda-palsu> (diakses pada tanggal 8 November 2017 pukul 17:26 WIB)

http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-m025-17-947736_molulo-jodoh-tak-bisa-dipaksa#.WgQJio9SzIU (diakses pada tanggal 8 November 2017 pukul 23:44 WIB)

<http://www.suryadinlaoddang.com/2012/06/falsafah-rantau-orang-bugis.html> (diakses pada tanggal 7 desember 2017 pukul 13:55 WIB)

